

**ORCHESTRE D'HARMONIE  
DES GARDIENS DE LA PAIX  
DE LA PRÉFECTURE DE POLICE  
DE PARIS**

#ORCHESTRE

# **CONCERT AVEC LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX**

**SAMEDI 12 JANVIER 2019  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**GILDAS HARNOIS, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT  
DES DISCIPLINES  
INSTRUMENTALES  
CLASSIQUES  
ET CONTEMPORAINES**

**CONCERT AVEC LA  
MUSIQUE DES GARDIENS  
DE LA PAIX**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
SALLE RÉMY-PFLIMLIN  
SAMEDI 12 JANVIER 2019  
19 H**

**French Jazz !**

Genre musical aux multiples déclinaisons, le jazz inspire des compositeurs aux horizons divers attirés par la puissance rythmique et percussive de l'orchestre à vents. L'occasion nous est donné de proposer un répertoire original et vivant pour orchestre d'harmonie autour de compositeurs français contemporains qui, des influences originelles du début XX<sup>e</sup> siècle à la grande variété multiculturelle du XXI<sup>e</sup> siècle, laissent la part belle aux solistes.

En partenariat avec la Musique des gardiens de la paix de la Préfecture de police de Paris

**PROGRAMME**

**JEAN-CLAUDE NAUDE**

***Let us tell me a jazz story* pour quintette de cuivres et orchestre d'harmonie**

**Quintette Bacchus**

Rémi Joussemet, Victor Meignat, **trompette**  
Camille Jody, **cor**  
Félix Bacik, **trombone**  
Jean-Baptiste Renaux, **tuba**

**ANTOINE HERVÉ**

***Funky people* (hommage à Michael Brecker)**

**JEAN-JACQUES CHARLES**

***Cristal* pour trombone et bugle solo, orchestre d'harmonie**

Félix Bacik, **trombone**  
Rémi Joussemet, **bugle**

**JEAN-CHRISTOPHE CHOLET**

***Gibraltar* pour accordéon solo et orchestre d'harmonie**

Julien Beautemps, **accordéon**

**MARC LYS**

***Sacrée journée ! III - Soirée entre amis*  
Concerto pour tuba et orchestre d'harmonie**

Florestan Mosser, **tuba**

## FRENCH JAZZ !

La fonction initiale de formations musicales comme l'Orchestre d'harmonie de la Musique des gardiens de la paix est d'accompagner les cérémonies en plein air, en l'occurrence, pour cet orchestre nonagénaire, celles de la Préfecture de Police de Paris. Cependant, le répertoire de ces ensembles est beaucoup plus varié qu'on ne pourrait l'imaginer, allant des transcriptions des « grands classiques » au jazz, voire même à certains hits, tel *Get lucky* des Daft Punk, joué par la Fanfare Interarmées, lors du défilé du 14 juillet 2017 !

Cette formation instrumentale est souvent restée dans l'ombre de l'orchestre symphonique. Le programme de ce soir met à l'honneur cet ensemble dont l'histoire est souvent méconnue, ainsi qu'un pan des œuvres originales de son répertoire : le jazz.

Si les origines des orchestres d'harmonie datent de la période révolutionnaire, c'est en 1833 que l'idée d'une pratique amateur de bon niveau voit le jour avec la fondation des Orphéons par Wilhem (alias Guillaume-Louis Bocquillon), ces mouvements festifs et

musicaux de masses regroupant chanteurs et instrumentistes des classes moyennes et populaires. Le choix des instruments est le premier paramètre pour définir un orchestre d'harmonie. Les cordes frottées sont absentes, ces instruments reflétant l'élite aristocratique. Ce sont donc les vents et les percussions, instruments de plein air, qui sont favorisés par les musiciens orphéonistes. Ce choix spécifique d'instruments, dont la famille des saxhorns, est également dû aux avancées organologiques, notamment aux inventions d'Adolphe Sax. Bien que la famille des clarinettes soit la plus importante numériquement, les saxophones et saxhorns apportent une variété de timbres pouvant concurrencer les couleurs d'un orchestre symphonique.

Le contexte social des sociétés orphéoniques est aussi très important. À l'image des brass bands anglo-saxons, les orchestres d'harmonie rassemblent les amateurs des milieux ouvriers d'une part – dans les régions du Nord et de l'Est de la France notamment – et les militaires ayant une pratique instrumentale de l'autre, essentiellement regroupés dans

la capitale, telle la Garde républicaine, (orchestre d'harmonie créé en 1856), la Musique des gardiens de la paix (1929), la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris (1944). Ce sont là les deux principaux viviers socio-culturels des harmonies. Qu'il s'agisse d'un ensemble amateur ou militaire, l'idée est de diffuser la musique au plus grand nombre, et ce dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme en témoigne Jean-Baptiste Leclerc en 1797 : « Le Champ de Mars fut construit au son des clarinettes et l'Hymne des Marseillais vainquit sur les frontières. ». Selon Gildas Harnois, chef de la Musique des gardiens de la paix, il est question de « la culture profonde de la France rurale », ce qui explique l'importance des arrangements des figures du « répertoire ». Toutefois, plusieurs compositeurs de ce « répertoire » ont écrit pour orchestres d'harmonie. On peut citer Hector Berlioz et la *Grande symphonie funèbre et triomphale* (1840), Florent Schmitt et *Dionysiaques* (1913) ou plus récemment Désiré Dondeyne et ses *Deux Danses* (1967).

À la fin de la Première guerre mondiale, l'arrivée du jazz en France donne un nouveau souffle aux orchestres d'harmonie. Ces ensembles se sont rapidement appropriés ce style américain. Tout d'abord, la famille des saxophones – instrument emblématique du jazz – est bien représentée dans cette formation, mais surtout, l'un des premiers concerts de jazz dans l'Hexagone – qui a eu lieu à Nantes le 12 février 1918 – était celui de l'orchestre du 15<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie des États-Unis, dirigé par James Reese Europe, qui déclarait en 1919 : « Nous avons conquis la France en jouant une musique qui nous est propre et non pas en copiant celle des autres. Nous devons poursuivre et faire évoluer notre art. ». Cette nouvelle musique était interprétée par un orchestre à vent et percussion de soldats américains. La parenté avec les orchestres d'harmonie français était évidente.

### ***Tell me a jazz story,* Jean-Claude Naude (1933-2008)**

Importante figure du jazz français, Jean-Claude Naude – compositeur, trompettiste et

pianiste – a collaboré avec Duke Ellington et Louis Armstrong au cours des années 1970. *Tell me a jazz story* est une pièce où dialoguent l'orchestre d'harmonie et le quintette de cuivres solistes, traversant librement les styles musicaux apparentés au jazz (blues, big band, music-hall, etc.), grâce à l'exploration des timbres, notamment avec l'utilisation de différentes sourdines.

**Funky People,  
Antoine Hervé (né en 1959)**

Œuvre typique des orchestres d'harmonie de par son écriture élaborée, *Funky people* est un hommage d'Antoine Hervé – pianiste jazz et compositeur – au saxophoniste américain Michael Brecker, décédé en 2007. D'après l'auteur, « Cette partition met en valeur les percussions, mais surtout la section des saxophones. Ces derniers jouent une partie difficile évoquant le style de Michael Brecker ». Soutenue par les claquements de doigts des autres instrumentistes, la section des percussions quant à elle, est libre d'interpréter sa partie « dans les styles funk, africain et latin ». Cette pièce s'inspire d'une autre œuvre d'Antoine Hervé, *Select People*, enregistré avec l'Orchestre national de jazz lorsqu'il en était le directeur musical à la fin des années 1980.

**Cristal,  
Jean-Jacques Charles  
(né en 1966)**

Selon le compositeur, qui est également Chef en second et Tambour-Major de la Musique des gardiens de la paix, « *Cristal* est une composition dédiée à Claude Egéa et Denis Leloup, respectivement trompettiste et tromboniste reconnus du monde du jazz. La pièce a été créée en 2001 à Paris, salle Cortot, lors du concert inaugural de Mistral Orchestra, formation fondée et dirigée par Jean-Jacques Charles. C'est une ballade binaire, laissant de très grands espaces d'improvisation aux [trompettiste et tromboniste] solistes. »

**Gibraltar,  
Jean-Christophe Cholet  
(né en 1962)**

Personnalité phare du jazz et des musiques improvisées, Jean-Christophe Cholet offre à l'accordéoniste soliste une grande liberté d'expression, soutenu par le riff de l'orchestre. L'alliage des timbres entre l'accordéon – qui est aussi un instrument à vent – et les cuivres est mis à l'honneur tout au long de l'œuvre, qui est l'une des pièces les plus jouées par les harmonies.

**Une sacrée journée ! (final)  
Marc Lys (né en 1963)**

C'est en novembre 2003 que l'Orchestre d'harmonie de la Région Centre crée ce concerto pour tuba de Marc Lys, composé pour François Thuillier. Le final, « Soirée entre amis » est construit autour d'une mélodie chantante du soliste, souvent ornée et reprise par les autres instruments à la manière d'un dialogue entre amis. L'orchestre, de type jazz big band ponctue rythmiquement la ligne du tuba.

Les orchestres d'harmonie abordent aujourd'hui un répertoire original, souvent teinté de jazz. Le style musical d'origine américaine est tout à fait propice à cet ensemble qui valorise les instruments à vents et percussions. Dans ce programme, la Musique des gardiens de la paix met à l'honneur le jazz français et permet la découverte d'un répertoire et d'une formation bien implantée en France dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Roxane Ballester  
Elève de la classe des Métiers de la culture musicale (professeur : Lucie Kayas)

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE D'ARIANE MATIAKH

#ORCHESTRE

**Vendredi 18 janvier à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Vendredi 25 janvier à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE

#CINÉ\_CONCERT

#ORCHESTRE #CRÉATION

**Vendredi 1<sup>er</sup> février à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**